**PRÁCE S TEXTEM, SLOH**

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 1 - 2

1. Poplatková povinnost vzniká držiteli psa v den, kdy pes dovršil stáří tří měsíců, či v den, kdy nabyl psa staršího tří měsíců.
2. V případě držení psa po dobu kratší než jeden rok se platí poplatek v poměrné výši, která odpovídá počtu i započatých kalendářních měsíců. Při změně místa trvalého pobytu nebo sídla zacvaká držitel psa poplatek od počátku kalendář­ního měsíce následujícího po měsíci,

ve kterém změna nastala, nově příslušné obci.3)

§ 2 odstavce 3 a 4 zákona o místních poplatcích *([www.hostejov.cz](http://www.hostejov.cz), upraveno)*

**1. Které z následujících tvrzení odpovídá výchozímu textu?**

1. Součástí textu je poznámka pod čarou odkazující k právnímu předpisu.
2. Jde o oznámení, protože text informuje o určité nadcházející události.
3. Jde o zpravodajské sdělení, text tedy náleží k funkčnímu stylu publicistickému.
4. Účelem textu je zhodnotit úpravu zákona zmíněného v poznámce pod čarou.

**2. Vypište z výchozího textu výraz, který není pro daný funkční styl typický:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 3 - 4

**\*\*\*\*\*: Brangelina končí, svět se hroutí. Nebo spíš trojčí**

Někdo zjevně zešílel. A není to Angelina Jolie, která požádala o rozvod, ani Brad Pitt, kterého to rmoutí. V Česku se jen letos za prvního půl roku rozvedlo dvanáct tisíc manželství, a nikdo kvůli tomu nemluví o „konci jedné éry“ jako zpěvačka Adele. Adele ovšem nebyla zdaleka jediná, kdo smutečním proslovem na vlastním koncertu pocítil potřebu zaplakat nad jedním soukromým rozvodem. Shrňme si nejkřiklavější milníky.

V prvních minutách po zveřejnění zprávy, že se Angelina Jolie a Brad Pitt rozvádějí, přesáhla odezva jen na Twitteru trojnásobně zájem o dění Valného shromáždění OSN. Generální tajemník by se měl vážně zamyslet.

*(*[*http://kultura.zpravy.idnes.cz*](http://kultura.zpravy.idnes.cz)*, upraveno)*

**3. Které z následujících slov patří na vynechané místo (\*\*\*\*\*) ve výchozím textu, a nejlépe tak vystihuje jeho charakter?**

1. Recenze
2. Interview
3. Komentář
4. Oznámení

**4. Která z následujících možností zdůvodňuje užití uvozovek ve výchozím textu?**

1. Uvozovky označují citaci.
2. Uvozovky jsou užity k označení ironie.
3. Uvozovky jsou užity k označení výkladu významu.
4. Uvozovky označují odkaz na jinou webovou stránku.

**5. Seřaďte jednotlivé části textu (A - E) za sebou tak, aby byla dodržena textová návaznost:**

1. Když hvězdolet zmizel, strážník sehnul hlavu a pomalu šel k paní Mooshab­rové. Paní Mooshabrová rychle přešla ulici na druhý chodník a tam pak zas zpomalila krok, noha ji bolela. Přešla křižovatku u obchodního domu Sluneč­nice, na němž zářily neony, pohlédla na blízké kiosky, u nichž pár lidí jedlo a pilo, a tu měla dojem, jako by ji někdo sledoval.
2. Vracela se parkem, ale zkratkou, a trochu ji bolela noha. Vyšla z parku a tu viděla na chodníku pod lampou strážníka.
3. Tentýž dojem měla, když nahlédla z křižovatky do velké třídy, v níž byla re­dakce Rozkvětu

a v dálce náměstí Albína Rappelschlunda s jeho opentlenou sochou. Otočila se však, až když

vcházela do tří bídných ulic v blízkosti svého domu, ale nikdo za ní nebyl.

1. Měl černou helmu se stříbrným kováním, na ramenou třásně a s rukama na zádech hleděl na nebe, kde právě mizela červená a zelená světla nějakého hvězdoletu.
2. Jen dva výrostci šli opodál a zírali na ni docela tak jako všichni jiní lidé. Pak přišla domů.

*(L. Fuks, Myši Natálie Mooshabrové)*

1.\_\_\_\_\_ 2.\_\_\_\_\_ 3.\_\_\_\_\_ 4.\_\_\_\_\_ 5.\_\_\_\_\_

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 6

Stráň bílá květy horského jeřábu,

Táž za pozdního podzimu, odstíny červeně, žluti, hnědi, purpuru a světlé i temné zeleně,

Hustý povlak trávy, zvěř a ptáci, osamělý neupravený břeh, planá jablka, oblázky,

Krásné odkapávající úlomky, nedbalý seznam jedné věci za druhou, jak jsem je k sobě náhodně přivolával nebo na ně myslil,

Skutečné básně (neboť co nazýváme básněmi, jsou pouze obrazy),

Básně noční osamělosti a lidí, jako jsem já, [...]

*(Vzhledem k povaze úlohy není zdroj výchozího textu uveden, upraveno.)*

**6. Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda odpovídá výchozímu textu (A), či nikoli (N):**

1. Text má estetickou funkci, jde tedy o umělecký text. ANO NE
2. Text vykazuje znaky uměleckého textu, jedná se o poezii. ANO NE
3. Text je příkladem uměleckého textu psaného formou dramatu. ANO NE
4. Text je příkladem neuměleckého textu psaného volným veršem. ANO NE

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 7

„A já vás zvu večer do restaurace na večeři,“ řekl Leon, aby Paulinu navnadil. Zmocnila se ho touha po improvizované vyjížďce. Zima letos byla skutečně příliš dlouhá a obzvlášť nevlídná.

**Ačkoli proti \*\*\*\*\* nebylo možné mít námitky, Paulina jich nalezla hromadu, jednu nesmyslnější než druhou**. Důvody, proč vyjížďka nepřichází v úvahu, měly váhu mořské pěny.

*(L. Martínek, Let želvy)*

**7. Která z následujících možností nejlépe odpovídá komunikační funkci tučně vyznačené věty, a patří tak na vynechané místo (\*\*\*\*\*) ve výchozím textu?**

1. otázce
2. návrhu
3. žádosti
4. prosbě

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 8 - 9

Osudy Mojmíra Povolného (25. listopadu 1921 - 21. srpna 2012) by vydaly na napínavý román. Studentská léta za na­cistické okupace strávil nuceně nasazený v boskovické zbrojovce, po válce jako sympatizant a aktivní člen národních socialistů stoupal stranickou hierarchií a patřil k mladým nadějím. Působil v think-tanku strany, v odděleni pro vědec­kou politiku, která sdružovala talentované akademiky a věnovala se politickým analýzám. Z nich bylo jasné, že komu­nisté se nezadržitelně derou k moci a v republice přituhuje.

Bezprostředně po únoru Povolný jako mnoho dalších demokratů odešel za dramatických okolností do exilu a na poslední chvíli unikl jistému vězení. StB měla na schopného mladíka políčeno již dlouho a nezapomněla na něj ani za hranicemi.

*(Živá historie, 10/2012, upraveno)*

**8. Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda je v souladu s informacemi obsaženými ve výchozím textu (A), či nikoli (N):**

1. Výchozí text informuje o vydaném napínavém románu o životě M. Povolného. ANO NE
2. M. Povolný uprchl z vězení a spolu s dalšími demokraty za dramatických

okolností emigroval. ANO NE

1. M. Povolný byl autorem analýzy, která upozorňovala na touhu komunistů

z řad národních socialistů po moci. ANO NE

1. Protože byl M. Povolný aktivním členem národních socialistů, byl během

studií v době okupace nuceně nasazen. ANO NE

**9. Ve kterém z následujících úseků výchozího textu je vyjádřen subjektivní názor autora?**

1. by vydaly na napínavý román
2. věnovala se politickým analýzám
3. v oddělení pro vědeckou politiku
4. nuceně nasazený v boskovické zbrojovce

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 10

**Jak ze zdravé země vyrobit ohroženou**

Možná jste to už taky slyšeli: Na českém realitním trhu už zase existuje cenová bublina. No – tentokrát to nevypadá jen na píárovou zprávu spojených realitních kanceláří. Tentokrát vysílá kouřové signály dokonce i ČNB.

A nejenže vysílá kouřové signály. ČNB už taky jedná. Aktuálně dělá všechno pro to, aby růst cen nemovitostí a tempo rozdávání hypoték zbrzdila. Nemohu si pomoci, připadne mi to jako podpálit si vlastnoručně dům a pak se ho snažit uhasit. Benzinem.

Protože ve světě peněz vše souvisí se vším, kořeny celé téhle lapálie jsou už dost staré. Leží v dobách, kdy se centrální banka poprvé vyděsila, že by se u nás také mohla inflace zpomalit.

*(*[*www.parlamentnilisty.cz*](http://www.parlamentnilisty.cz)*, upraveno)*

**10. Které z následujících tvrzení není v souladu s výchozím textem?**

1. Nadpis textu působí manipulativně.
2. V textu se objevuje nadsázka i ironie.
3. Nad ověřenými fakty v textu převládají vlastní názory autora.
4. Tématem textu jsou možnosti podpory nákupu a prodeje nemovitostí.

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOZE 11

A právě povahu pana Rosse jeho pomlouvači jaksi opomněli důkladně prozkoumat, takže ho prezentují jako poměrně hloupého sportovce závislého na partě. [...]

**Ross byl však zároveň vynikajícím studentem (což naprosto odporuje představě hloupého sportovce) a jeho ro­diče vypověděli, že se rozhodl vstoupit do světa profesionálního baseballu až po ukončení univerzitních studií, v nichž se chtěl zaměřit na angličtinu.** Mezi jeho zájmy patřilo psaní poezie; jedna jeho báseň, psaná půl roku před smrtí, byla dokonce publikována v zavedeném časopisu Everleaf. Otiskujeme ji v příloze č. V.

Jeho spolužáci, kteří přežili, ho také vysoce oceňovali, což je signifikantní. Jen dvanáct jich přežilo večer, který známe ze stránek tisku jako Tragický maturitní ples. Přítomni nebyli jen ti nejneoblíbenější žáci nižších i vyšších ročníků. A jestliže si tito outsideři vzpomínají na Rosse jako na přátelského, dobrosrdečného chlapce (mnozí ho nazvali „dobrým kouskem“), netrpí tím tak trochu teorie profesora Jeroma?

*(S. King, Carrie, upraveno)*

**11. Které z následujících tvrzení jednoznačně vyplývá z výchozího textu?**

1. Podle teorie profesora Jeroma byl Ross přátelský, dobrosrdečný chlapec.
2. Spolužáci si vysoce cenili toho, že Rossovi vyšla báseň v časopise Everleaf.
3. Některými lidmi z okolí byl Ross považován za sportovce s nízkou inteligencí.
4. Po studiu anglické poezie na univerzitě chtěl Ross hrát profesionálně baseball.

**12. Přiřaďte ke každé ukázce příslušný funkční styl (A - E):**

(Každý funkční styl z nabídky A - E můžete přiřadit pouze jednou.)

* Pořád se mi restartuje telefon, nevím, co s tím mám dělat, budu si asi muset

půjčit tátův. Napíšu zítra. \_\_\_

* Hlad po chytrém telefonu Samsung Galaxy S21 Ultra 5G, který se tento měsíc začal

oficiálně prodávat v tuzemských obchodech, stále neutichá. Poptávka stále převy­šuje

nabídku, a tak celá řada prodejců přístroj nemá skladem. Situace by se měla

zlepšit až v průběhu příštího měsíce. \_\_\_

* Rozlišení displeje se udává jako počet pixelů na výšku a na šířku, např. 1080 x 720.

Běžně se ale můžete setkat i s dalšími pojmy, jako je HD (1280 x 720),

Full HD (1920 x 1080), 2K (2048 x 1080) či 4K neboli Ultra HD (3840 x 2160).

Ve skutečnosti však o jemnosti a ostrosti displeje více vypovídá hustota pixelů

alias ppi (pixels per inch). Pokud máte například dva telefony s HD rozlišením

a jeden má úhlopříčku 4,7 palců, zatímco druhý 5,5, kvalita obrazu bude velmi

odlišná. V prvním případě činí 312 pixelů, v druhém 267. \_\_\_

*(Vzhledem k povaze úlohy nejsou zdroje textů uvedeny, upraveno.)*

1. odborný
2. umělecký
3. publicistický
4. administrativní
5. prostěsdělovací

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 13

Zcela otevřeně říkám, stejně jako po poradě v Čierné nad Tisou, že není žádných opodstatněných obav

o naši suverenitu. Musíme vidět a plně chápat, že naše ČSSR, její postavení v socialistickém společenství

i v Evropě se musí opírat o vše­strannou internacionální spolupráci se zeměmi socialistického společenství

a s mezinárodním komunistickým hnutím. Proto při všem, co jsme dělali v minulých měsících, i při přípravě této porady jsme měli na zřeteli, aby nebyly oslabeny, ale naopak posíleny naše vzájemné vztahy se Sovětským svazem a ostatními socialistickými zeměmi, abychom podpořili další rozvoj socialismu ve světě.

*(J. Domaňský, A. Benčík, 21. srpen 1968)*

**13. Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda souhlasí s výchozím textem (ANO), či ne (NE):**

a) V textu je dominantní postup vyprávěcí. ANO NE

b) Text je doslovem k autobiografickém románu. ANO NE

c) Text je reportáží z návštěvy slovenské obce Čierná nad Tisou. ANO NE

d) Účelem textu je zburcovat lidi k revoltě. ANO NE

**LITERATURA**

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 1 – 4

**Svatební**

Barunka ještě s panenkou si šeptá

vřetena stromů slunce navíjí

Děvčátka se nikdo neptá

a tak vdali Ji

Tancovala krásná panna

noc celičkou mezi jiřinama

Hluché květy nikde vůně

nožky tančí srdce stůně

A pak zrána toho rána

zašel pláčem z kovu vlas

dvířka zámku rozlámána

Viď Ty bys ráda umřela

Barunko Němcová

(F. Halas, Naše paní Božena Němcová, upraveno)

**1. Která z následujících možností vystihuje výchozí text?**

1. epické drama
2. lyrická poezie
3. lyrizovaná próza
4. lyrickoepická poezie

**2. Která z následujících možností popisuje rým ve výchozím textu?**

1. V první sloce se vyskytuje rým střídavý, ve třetí sloce rým obkročný.
2. V první sloce se vyskytuje rým střídavý, v druhé sloce rým sdružený.
3. V první sloce se vyskytuje rým obkročný, v druhé sloce rým střídavý.
4. V první sloce se vyskytuje rým přerývaný, ve třetí sloce žádný rým není.

**3. Který z následujících veršů výchozího textu je založen na kontrastu?**

(**Kontras**t = využití protikladných prvků)

1. a pak zrána toho rána
2. nožky tančí srdce stůně
3. dvířka zámku rozlámána
4. děvčátka se nikdo neptá

**4. Vypište z druhé sloky výchozího textu verš, v němž se vyskytuje inverze:**

(**Inverze** = nezvyklé řazení slov ve větě – oproti obvyklému pořádku slov)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 5

ALGERNON: *(Prohlíží si chlebíčky, dva si vezme a usadí se na pohovce.)*

Mimochodem, díval jsem se vám do účtů a podle záznamů bylo ve čtvrtek večer, když

jsem večeřel s lordem Shoremanem a panem Worthingem, zkonzumováno osm lahví

šampaňského.

LANE: Přesně tak, pane. Odepsal jsem osm a půl lahve.

ALGERNON: Nejde mi do hlavy, proč všichni sluhové nezadaných mužů v jednom kuse pijí

šampaňské. Čím to jenom může být? Ptám se čistě pro informaci.

LANE: Řekl bych, že to je tou prvotřídní kvalitou, pane. Vypozoroval jsem, že v domácnostech

ženatých mužů je šampaň­ské jen zřídkakdy kvalitní.

ALGERNON: Zachraň se kdo můžeš! To má manželství opravdu tak demoralizující účinek?

LANE: Podle mě může manželství udělat člověku dobře, pane. Osobně s ním ale mám jen velmi

málo zkušeností. Byl jsem ženatý jen jednou, a to v důsledku jistého zmatení pojmů mezi

mnou a jednou mladou osobou.

*(O. Wilde, Jak je důležité míti Filipa, The importance of being earnest)*

**5. Které z následujících tvrzení vystihuje charakter výchozího textu?**

1. Text je typickým příkladem veršovaného dramatu.
2. Text tvoří promluva vypravěče a přímá řeč dvou postav.
3. V textu se objevují repliky postav a scénická poznámka, jde tedy o drama.
4. V textu se střídá monolog jednak s dialogy, jednak se scénickými poznámkami.

**6. Napište název typu textu, který patří na vynechané místo (\*\*\*\*\*) ve výchozím textu:**

\*\*\*\*\* je literární žánr veršované nebo prozaické epiky, který vypráví o životě, skutcích, zázracích a mučednické smrti církevních světců. *(D. Karpatský, Malý labyrint literatury, upraveno)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 7

A kořenářka povídá: „To kouzlo je ve tvé hlavě. Ty jsi věřil, že dokážeš vylézt na strom. A také jsi to dokázal. Žádná šiška za tebe na strom nevylezla.“

To dá rozum, pomyslel si Bumbác, na strom přece opravdu vylezly jeho nohy a přidržoval se těmahle rukama, musí o tom přeci něco vědět, vždyť tam byl, prokrindapána. „Takže já už nejsem nešika, protože věřím, že nejsem nešika,“ pronesl pro sebe a kořenářka pokývala hlavou. „Takže když něčemu hodně věřím, tak se to vyplní?“

„Samozřejmě. Takové jednoduché kouzlo to je. Bohužel většina lidí o něm stále ještě neví. Ale to je jiná kapitola,“ brumlala si teď už spíš pro sebe kořenářka.

I Bumbác chvilku jen tak koukal do země a o všem hluboce přemýšlel. Potom vzhlédl, aby ještě něco řekl, ale místo na pařezu po kořenářce bylo prázdné. Zmizela, jako když na sluníčku roztaje rampouch. A jako po rampouchu zbyde loužička vody, zbyla po kořenářce její vlídná slova.

„Dokážeš všechno, co chceš,“ zopakoval si je Bumbác.

*(M. M. Svobodová, Indigové pohádky)*

**7. Které z následujících tvrzení neodpovídá výchozímu textu?**

(**Přímá řeč** = výpověď mluvčího v uvozovkách

**Neznačená přímá řeč** = výpověď mluvčího v 1.osobě, graficky neodlišená od zbytku textu

**Vševědoucí vypravěč** = zprostředkovatel děje, který zná i skryté myšlenky postav.)

1. Text je příkladem prózy.
2. V textu lze najít přímou a neznačenou přímou řeč.
3. V textu vystupují dvě postavy, vypráví jej vševědoucí vypravěč.
4. Hlavním motivem je myšlenka, že člověk si utváří svou realitu tím, čemu věří

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 8 – 11

Naše životy jsou truchlivé jak pláč

Jednou kvečeru šel z herny mladý hráč

venku sněžilo nad monstrancemi barů

vzduch byl vlhký neboť chýlilo se k jaru

avšak noc se chvěla jako prérie

pod údery hvězdné artilerie

které naslouchali u politých stolů

pijáci nad sklenicemi alkoholů

polonahé ženy v šatě z pávích pér

melancholikové jako vpodvečer

Bylo tu však něco těžkého co drtí

smutek stesk a úzkost z života i smrti

Vracel jsem se domů přes most Legií

zpívaje si v duchu malou árii

piják světel nočních bárek na Vltavě

z hradčanského dómu bilo dvanáct právě

půlnoc smrti hvězda mého obzoru

v této vlahé noci z konce únoru

Bylo tu však něco těžkého co drtí

smutek stesk a úzkost z života i smrti

*(V. Nezval, Edison)*

**8. Která z následujících možností vystihuje výchozí text?**

1. epická poezie
2. lyrická poezie
3. veršovaná próza
4. lyrickoepická poezie

**9. Který z následujících motivů se nevyskytuje ve výchozím textu?**

(**Motiv** = základní jednotka tematické výstavby díla - např. motiv smrti,

jednotlivé motivy na sebe navazují, tvoří větší celky a nakonec celé dílo.)

1. motiv smutku
2. motiv hráčství
3. motiv nočního města
4. motiv užívání si života

**10. Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda odpovídá výchozímu textu (A), či nikoli (N):**

(**Přirovnání** = připodobnění jedné skutečnosti k jiné, většinou pomocí slova jako.

**Lyrický subjekt** = „postava“ v lyrickém textu.

**Aliterace** = opakování stejné hlásky či skupi­ny hlásek na začátku dvou a více slov ve verši.)

1. V textu je užit rým sdružený. ANO NE
2. V textu se uplatňuje přirovnání. ANO NE
3. Lyrickým subjektem jsou pijáci alkoholů. ANO NE
4. Ve třetím a čtvrtém verši se vyskytuje aliterace ANO NE

**11. Který z následujících úseků výchozího textu obsahuje personifikaci?**

1. pijáci nad sklenicemi alkoholů
2. avšak noc se chvěla jako prérie
3. venku sněžilo nad monstrancemi barů
4. jednou kvečeru šel z herny mladý hráč

**12. Přiřaďte k jednotlivým textům odpovídající literární žánr (A - F):**

(Každý žánr z nabídky A - F můžete použít pouze jednou.)

a) Nechoď, Vašku, s pány na led,

mnohý příklad máme,

že pán sklouzne a sedlák si

za něj nohu zláme. \_\_\_

b) Byl jeden král a královna a ta královna měla na čele zlatou hvězdu.

Měliť se sice manželé velmi rádi, ale bohužel, jejich blaženost dlouho

netrvala. Žalost královu není možná vypovědět ani vypsat, to ví jen ten,

kdo ztratil, co miloval. \_\_\_

c) U ohniště, zřejmě teprve nedávno opuštěného, našli kolonisté otisky nohou a pečlivě si je

prohlédli. Když změřili pozorně jejich délku i šířku, zjistili lehce pět různých stop. Tábořilo tu

tedy pět pirátů. Ačkoli kolonisté místo co nejpečlivěji prohlédli, nenašli otisky šestého muže,

kterým mohl být jedině Ayrton.

„Ayrton s nimi tedy nebyl,“ řekl Herbert. \_\_\_

d) Něco padlo. - Pode dveřmi   
 mok se jeví – krvavý;

a když stará otevřela,

kdo leknutí vypraví!

Dvě věci tu v krvi leží –

mráz po těle hrůzou běží:

dětská hlava bez tělíčka

a tělíčko bez hlavy. \_\_\_

*(Vzhledem k povaze úlohy nejsou zdroje textů uvedeny, upraveno.)*

1. román
2. pověst
3. balada
4. horor
5. epigram
6. pohádka

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 13 – 14

Tak rozhodli se labuť, rak a štika,

že vůz vytáhnou spolu na stráňku.

Každý se ihned chytil postraňku

a táhli, až jim oči z důlků lezly.

Ne že by náklad snad tak těžký vezli,

každý však táhl jiným směrem:

Labuť se chtěla nad oblaka vznést,

štika se hnala jenom za jezerem,

rak nazpátek zas poškubával ojí.

Čí je to vina, nevím, na mou čest –

Ale ten vůz tam dodnes stojí.

*(I. A. Krylov, Pod maskou lenosti.)*

**13. Které z následujících tvrzení neodpovídá výchozímu textu?**

a) Text je epický

b) Text je alegorický

c) Text je bez závěrečné pointy

d) Text je psán vázaným veršem

**14. Které z následujících mravních poučení odpovídá obsahu výchozího textu?**

a) Když nás život málo těší,

když s ním nejsme spokojeni,

žít na světě lehké není.

b) Když slabý pravdu zná a když se postará,

aby i silný otevřel už oči,

obvykle tragicky to končí.

c) Kde shodná vůle chybí při práci,

nohama vzhůru se vše obrací

a škody víc než užitku z ní vzniká.

d) Nesedej na lep, nechoď na ruku

tomu, kdo dělá mnoho humbuku.

Když někdo koná práci, žvaněním čas a sílu neutrácí.